



Medicamento: *Alumina* (óxido de Alumínio)

Hipótese por: Masi Elizalde Escola Kentiana do RJ/ IHJTK 1989 e 2000.

Versão 2: 10/10/14



Descrição: A sinonímia de Alumina é Argila, um pó branco muito fino, suave ao tato, sem cor nem sabor, insolúvel em água. É flexível, dúctil, bom condutor de calor e eletricidade. Dá ao solo as propriedades de plasticidade e absorção de água, e sem Alumina não haveria solo fértil. É a substância mais insolúvel da natureza. Formada pela alteração de certas rochas, como as que têm feldspato, a **argila** pode ser encontrada próxima de rios, muitas vezes formando barrancos nas margens. Apresenta-se nas cores branca e vermelha. A **argila** é uma família de minerais filossilicáticos hidratados, aluminosos de baixa cristalinidade e diminutas dimensões (partículas menores do que 1/256 mm ou 4 µm de diâmetro), como a caolinita, esmectita, montmorillonita, illitas, etc. Apresentam-se geralmente estáveis, nas condições termodinâmicas e geoquímicas da superfície terrestre ou de crosta rasa. No solo a fração de argila, componente comum das lamas ou barro, como são conhecidos popularmente, é constituída de minerais desse grupo das argilas aos quais agregam-se hidróxidos coloidais floculados e diversos outros componentes cristalinos ou amorfos. O termo argila também é usado na classificação granulométrica de partículas.

Hipótese: Atributo Divino Invejado – A condição de Deus de ser **PRINCIPIO ATIVO** (simbolicamente a faca).

Temas Principais – INDIVIDUAÇÃO/ FORMA / PRECARIIDADE/ DESOBEDIÊNCIA

Masi Elizalde - A Psora Primária se traduz na incerteza da alma racional do homem atual sobre a existência de Deus, sobre a realidade histórica de seu passado de perfeição e bem-aventurança, sobre a possibilidade futura de recuperá-las e certeza de sua condição eterna. A Psora Primária Latente é aquela em que a correta resolução do conteúdo conflitivo da imaginação faz cessar a angústia, ou quando a mesma desaparece por ação terapêutica, permitindo que, em um segundo momento, a consideração equânime da incógnita imaginativa, junto com a aquisição dos conhecimentos necessários para resolvê-la, impeça seu retorno. A Psora Primária Vigente é aquela em que o conteúdo da imaginação é vivido com angústia e não está resolvido, ou é mal resolvido (Elizalde, M. Acta 3 do IIAEHJTKent, 1985).

Núcleos da Psora Primária

Transgressão ou Culpa – Não quis ser Argila nas mãos do Criador e ser feito à Sua imagem e semelhança. Quis ser igual a Deus que se fez a Si mesmo.

Perda - Da sua FORMA própria, sua IDENTIDADE de ser humano. Resistiu à vontade de Deus de ser Sua criatura e, por isso, perde a condição de ser ele mesmo e poder optar, e, com isso, a essência de sua personalidade. Só pode pensar, ver e ouvir através dos outros. A consciência de si mesmo pertence a outro (perda).

Temor ao Castigo - Os medos que se referem a um sentimento de insegurança de sua existência. Medo de apoplexia, epilepsia, doença incurável, cair, de loucura, de seus impulsos suicidas com facas, de ser atingido por aqueles que andam atrás dele, ladrões e bandidos. Sonhos de queda, afogamento, funerais, para estar em um navio afundando, ele entrou na água e é cercado por cobras.



Dinâmica Miasmática:

P. Secundária - Confusão sobre sua IDENTIDADE. Aceita todas as interferências externas, não toma atitudes voluntárias. Abandono: sente que não está mais sob a proteção de Deus, porque se afastou de Sua vontade. Imagina que sua identidade foi trocada pela de outro.

P. Terciária Egotrófica - Pensa que é um grande personagem. Não quer fazer nada do que lhe digam que faça. Não obedece a ninguém, que impor sua vontade a todos. Torna-se contrário. Afirma a sua independência para escolher o que ele quer sem consultar ninguém, grande capacidade de agir com exaltação da força física e intelectual. Usa o outro para agir. Ou ele modela os outros. Caricatura da condição de causa primeira. Ele dá os papéis e ele não funciona.

P. Terciária Egotrófica Mascarada - Ele será através do outro, hipócrita.

P. Terciária Egolítica - Aceita sem nenhuma esperança ser um objeto nas mãos dos outros, uma argila. Busca uma autoridade que o manipule, que lhe diga: faça isso, faça aquilo; o que é um alívio, pois não tem que fazer escolha. Pode deixar-se ser usado sem uma iniciativa especial, cumprir uma missão cegamente. Eles se queixam de ser um escravo, não se pertencem. Impulso de ferir-se ou cometer suicídio. Faz tudo que lhe mandam.

P. Terciária Alterlítica - Enfatiza a dependência dos outros, diz: você faz tudo que lhe mandam, não tem vontade própria, só faz o que diz o professor, o líder.

Considerações de Masi Elizalde: Em *Alumina* os grandes temas: individuação, a precariedade, a desobediência, pouco a pouco, vejo uma ligação entre estes aspectos. É a perda da liberdade com o tema: opressão/ pressão.

A liberdade para fazer o quê? PODER FAZER. Observemos a sua constipação, agarrando o assento com esforços terríveis e ineficazes para evacuar. Ele não pode. Quando ele pode fazer é, sem a intervenção de sua vontade: diarreia ao urinar, medo de perder sua urina. Incontinência urinária, urina contra a sua vontade. Então, se ele é punido pela incontinência, contra a sua vontade, é que ele pecou por desobediência.

Alumina sente seu corpo roubado, utilizado pelo outro, por isso teme ladrões. Ele não aceita nada do que o outro fala.

A localização na Suma Teológica para entender *Alumina* é a Questão: Sobre o governo da ordem mundial através de causas secundárias. Onde está a sabedoria do homem? É aceitar o plano de Deus, fazer o seu melhor para compreender a vontade e propósito que Deus lhe deu e voluntariamente entrar neste projeto de Deus.

Em *Alumina* tudo é uma luta entre Deus e a vontade rebelde do homem que diz: "eu sou capaz de fazer tudo por mim mesmo, eu não preciso de ordens de ninguém". Na raiz disso, encontramos o orgulho, ou seja, se eu aceitar essa condição de ser ferramenta, eu perco minha personalidade, minha individuação: é o outro que faz as coisas para mim, não eu. *Alumina* fala: Deus me rouba meu corpo, para fazer a Sua vontade, não a minha. *Alumina* recusou a adesão a Deus, então ele é castigado com todas as coisas aderentes, viscosas. A consciência fora do corpo é porque imaginou que seu corpo foi roubado pelo outro, outro diferente dele, distinto. Ele se sente como se tivesse perdido a sua diferença em relação a Deus, como se ele tivesse perdido a sua personalidade inteira. Ele tem a sensação como se ele pudesse se transferir para outro, é porque ele quer recuperar sua identidade, ele precisa encontrar outra personalidade que se complete com seu corpo, sua alma, seu eu. A precariedade que sente é a consciência da argila de ser maleável, de ter a forma circunstancial, a qualquer momento remodelada.



Qual a mensagem da argila? Que, voluntariamente, por um exercício de nosso livre arbítrio, temos que aspirar ser argila na mão de Deus ("em Vossas mãos está meu destino"). A FACA o modela, lhe muda a identidade. *Alumina* está sempre imitando alguém que admira (se veste como, se comporta como). É um imitador de personalidades que acha serem melhores do que ele (Ex. Michael Jackson).

O TRABALHO INSUFICIENTE – a argila sempre é maleável, modelável, por mais que seja trabalhada, a cada momento tem uma forma diferente, não chegando a alcançar forma alguma. (DD - *Calc-s*, que não tem personalidade própria).

SIMBOLOGIA

Gênesis 1:26 - "E disse Deus: Façamos o homem à nossa imagem e semelhança".

Gênesis 1:27 - "E criou Deus o homem à sua imagem; à imagem de Deus o criou: macho e fêmea o criou". **Gênesis 2:7** - "E formou o Senhor Deus o homem do pó da terra, e soprou em seus narizes o fôlego da vida; e o homem foi feito alma vivente".

Gênesis 3:19 - "Do suor do rosto comerás o teu pão até que tornes à terra, pois dela foste tomado; porquanto és pó e em pó te tornarás."

A parte do corpo que nos leva ao nosso destino são os pés. A terra faz-se plasticamente impressionável pela Argila, tomando a impressão de nossos passos.

CJ - **Sangue** - simboliza todos os valores solidários do fogo, do calor e da vida, que se aparentam ao Sol. Aos seus valores se associa tudo que é bom, nobre, generoso, elevado. Ele participa, portanto, da simbologia geral do **vermelho**. O sangue é universalmente considerado como veículo da vida. O sangue é considerado por certos povos como veículo da alma; é o que explica os ritos sacrificiais.

Música - Metamorfose Ambulante (Raul Seixas)

"Eu prefiro ser esta metamorfose ambulante, do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo. Eu quero dizer agora o oposto do que eu disse antes, do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo... Sobre o que é o Amor, o que é o amor, nem sei quem sou... Se hoje sou ESTRELA, amanhã já se apagou."

OUTROS AUTORES

Z.J.Bronfman - *Actas Homeopaticas Argentiniensis* - O que mais caracteriza *Alumina* é a paralisia física e mental, de musculatura voluntária e involuntária; paralisia sensorial que se manifesta na lentidão de transmitir as sensações. Uma pessoa tem um estímulo doloroso e o sente; *Alumina* demora alguns segundos para sentir um beliscão. Pode chegar a fazer um quadro de esclerose múltipla.

G.Krichensky - *Actas Homeopaticas Argentiniensis* - É característica a debilidade que evolui para a paralisia. É um paciente lento. A condutividade dos nervos está perturbada. Não se pode dar *Alumina* a um paciente que não tenha paresias.

KE1 - É inábil para formular um juízo, duvida se o que viu existiu ou não. Quando fala tem a sensação que a voz pertence a outra pessoa. Sente como se tivesse se convertido em outro, por confusão das ideias, da inteligência; confusão sobre a própria identidade pessoal.

DOENÇA DE ALZHEIMER (DA) - perda da capacidade de se conectar ao meio, de reagir, dificuldade de reconhecimento entre o que vê e o que sente; as outras pessoas perdem a identidade para ele (alterlise).

ALUMINIO e D.ALZ - http://www.scielo.br/pdf/rlae/v16n1/pt_22.pdf - evidências científicas existentes



entre a exposição ao alumínio (Al) e o risco de desenvolvimento da DA em longo prazo. Revisão sistemática da literatura entre 1990 e 2005, conduzida em duas bases de dados, MEDLINE e LILACS, utilizando os unitermos: "Aluminium exposure and Alzheimer Disease" e "Aluminium and risk for Alzheimer Disease". Foram selecionados 34 trabalhos para a pesquisa, desses, 68% estabeleceram relação entre o Al e a DA, 23,5% não apresentaram dados conclusivos e 8,5% não estabeleceram nenhuma relação entre o Al e DA. A partir dos resultados obtidos, verifica-se que o Al intervém em diversos processos neurofisiológicos responsáveis pela degeneração característica da DA. Apesar da polêmica existente, a evidência científica demonstra, ao longo dos últimos anos, que o Al se associa com o desenvolvimento da DA.

<http://www.eco-gaia.net/forum-pt/index.php?topic=403.0> - **ALUMÍNIO - UM METAL ÚTIL, MAS MORTAL** - Dr. Sérgio Teixeira - Este metal, quando excessivo no organismo, provoca grande oleosidade no couro cabeludo. Muitas vezes, a queda de cabelos vem acompanhada de dormências ou formigamentos. Além disso, o alumínio deposita-se no cérebro, causando o mal de Alzheimer e expulsa o cálcio dos ossos, produzindo osteoporose. Esse cálcio se deposita em outros locais, produzindo bursite, tártaro nos dentes, osteoartrose, cálculos renais, calcificação nas artérias.

<http://pt.shvoong.com/humanities/477970-alum%C3%ADnio-%C3%B9til-mortal/> - Dr. Mauro Tarandach, da Sociedade Brasileira de Pediatria - é bem claro o papel do alumínio nas doenças da infância, graças ao avanço da biologia molecular no que tange ao papel dos oligoelementos na fisiologia e na patologia. Os sintomas clínicos da intoxicação por alumínio nas crianças, além da hiperatividade e da indisciplina, são muitos: anemia microcítica hipocrômica refratária ao tratamento com ferro, alterações ósseas e renais, anorexia e até psicoses, o que se agrava com a continuidade da intoxicação. Atualmente se utiliza a biorressonância para avaliar o nível do alumínio e outros metais. O método é muito menos dispendioso, podendo ser utilizado no consultório ou na casa do paciente. Na Itália, os restaurantes não podem usar panelas de alumínio, devido à proibição do governo italiano; elas contaminam a comida intensamente. Pesquisa da Universidade do Paraná demonstrou que as panelas vendidas no Brasil deixam resíduos de alumínio nos alimentos que vão de 700 a 1.400 vezes acima do permitido. Se ficarem guardados na panela por algumas horas, ou de um dia para o outro, este valor pode triplicar ou quintuplicar. Pesquisa do Departamento de Química da PUC demonstrou que as latinhas de alumínio não são fabricadas de acordo com os padrões internacionais. Em consequência, o refrigerante pode conter quase 600 vezes mais de alumínio do que em garrafa. Descoberto em 1809, o alumínio é um metal muito leve, tem espantosa versatilidade, sendo utilizado em muitas ligas metálicas. Depois do aço, é o metal mais usado no mundo, seja em panelas ou embalagens aluminizadas, latas de refrigerantes e cervejas, antiácidos e desodorantes anti-transpirantes, assim como vasilhames para cães e gatos, podendo causar paralisia dos membros posteriores.

Aut.	MATÉRIA MÉDICA - TEMAS
	TEMÁTICA 1 - IDENTIDADE/OUTRO/TRANSFERÊNCIA/CONSCIÊNCIA
HA2 21	Temor de perder seus pensamentos, sua razão. (AL1-24; HE)
HA2 22	CONSCIENCIA confusa sobre sua IDENTIDADE pessoal. Paralisia.
HA2 43	Falta de poder de recordação (RECOLLECTION) e grande fraqueza de memória. (AL1-48; HE)
HA2 48	Inabilidade para pensar conectadamente (CONNECTEDLY). (AL1-41)



HA2 52	Tudo é fácil para ele, os poderes de seu entendimento e de seu corpo parecem excitados (egotrofia).
HA2 53	Grande vivacidade de espírito, alternando com ausência da mente, enquanto PENSAMENTOS, VISÃO e AUDIÇÃO parecem indistintos e quase desvanecem. (AL1-38)
HA2 55	Sonho ansioso, por ex, um agressor força carne de cachorro em sua boca. (AL1-1120)*
HA2 1128	Entorpecimento na cabeça como se sua CONSCIENCIA estivesse fora do seu corpo; quando ele fala algo, ele sente como se OUTRA pessoa tivesse falado; e quando ele vê algo, é como se OUTRA pessoa tivesse visto, ou como se ele pudesse TRANSFERIR (<i>transfer</i>) a si mesmo para dentro de OUTRO, e somente assim pudesse ver. (RO) *OBS - é obrigado a comer à força a carne de cachorro, que tem forma / é outra identidade.
TEMATICA 2 - MORTE / SUICIDIO / FACA / SANGUE / VERMELHO	
HA2 1123	Ela não pode ver SANGUE nem uma FACA sem que horríveis pensamentos a pressionem, como se ela devesse, por ex., cometer SUICIDIO; embora ela tenha a maior aversão a isso. (AL1-12; HE; RO)
HA2 1129	Sonhos de MORTE e funerais. (AL1-1133)
HA2 1130	Em seu sonho ele tem que descer de uma altura, e pensa que deve cair. (AL1-1126)
GA1 413	Impulso de MATAR a si próprio com uma ARMA PONTEAGUDA.
RKE 14	Disposição a desmaiar à vista de SANGUE.
RKE 14	Aversão pelo VERMELHO.
TEMATICA 3 - CRIME / MAU / MAL / ROUBO / LADRÕES / FANTASMAS	
HA2 7	Pensamentos tristes constantemente entram em sua mente, os quais a compelem (COMPEL) a chorar, com inquietude e ansiedade como se algo MAU fosse acontecer a ela; tudo que ela procura, enche-a de tristeza. (AL1-11)
HA2 16	Ansiedade com calor externo e inquietude, como se ela tivesse feito algo MAU (perverso). (AL1-17; RO)
HA2 17	Ansiedade e temor, como se ele tivesse cometido um CRIME. (AL1-19; HE)
HA2 18	Inquietude à noite, como se o MAL fosse iminente. (AL1-22; RO)
HA2 1119	Sonhos de brigas e vexação. (AL1-1123)
HA2 1121	Sonhos de LADRÕES, com despertar ansioso. (AL1-1131; HE)
HA2 1122	Sonhos que cometeu um ROUBO ou que ela está entre LADRÕES. (AL1-1132)
HA2 1123	Ela não pode ver sangue nem uma faca sem que horríveis pensamentos a pressionem, como se ela devesse, por ex., cometer SUICIDIO; embora ela tenha a maior aversão a isso. (AL1-12; HE; RO)
HA2 1132	Ele sonha com fantasmas; faz um barulho na noite e então ele acorda. (AL1-1129; HE)
TEMATICA 4 - INSATISFEITO / DESCONTENTE / DESDENHOSAMENTE / TRABALHO	
HA2 8	Gemidos e lamentos involuntários como uma grande dor, sem que ela soubesse a causa. (AL1-8)
HA2 10	Ele vê tudo pelo lado pior, e chora e grita por horas. (AL1-3)
HA2 23	Excitada, extenuada (<i>overworked</i> - excesso de TRABALHO), e logo DESCONTENTE, porque nada suficiente tinha sido feito. (AL1-33)
HA2 26	DESCONTENTE com tudo, e é como se fosse desesperado.
HA2 33	Ela não deseja fazer o que os outros desejam. (AL1-31)
HA2 34	Ela está extremamente rabugenta, e tudo é ofensivo para ela; apenas deseja discutir e fazer confusão, à tarde. (AL1-32)
HA2 35	Ri DESDENHOSAMENTE de todas as coisas. (GA1)
TEMATICA 5 - ABANDONO	
HA2 1	Desanimado e triste; ele apenas deseja ser deixado SÓ, pela manhã. (AL1-6)
TEMATICA 6 - ESTRELA	
HA2 1120	Sonho de ESTRELAS caindo, de um incêndio (<i>conflagration</i>), de casamento. (AL1-1130)
TEMATICA 7 - IMPULSOS / COMPELIDO / OBRIGADO / INVOLUNTARIO	
HA2 7	Pensamentos tristes constantemente entram em sua mente, os quais o COMPELEM (COMPEL) a chorar, com



	inquietação e ansiedade como se algo mau fosse acontecer a ela; tudo que ela procura, enche-a de tristeza. (AL1-11)
HA2 8	Lamentos e gemidos INVOLUNTARIOS como por uma grande dor, sem que ela soubesse a causa. (AL1-8)
HA2 11	O menino cai em contínuo choro CONTRA SUA VONTADE, durante meia hora.
HA2 22	Ela não pode ver sangue nem uma faca sem que horríveis pensamentos a PRESSIONEM (<i>pressing</i>), como se ela devesse, por ex., cometer suicídio; embora ela tenha a maior aversão a isso. (AL1-12; HE; RO)
HA2 33	Ela não deseja fazer o que os outros desejam. (AL1-31)
HA2 42	Ele constantemente comete erros de linguagem e usa palavras diferentes das que deseja.
HA2 1129	Em seu sonho ele TEM QUE descer de uma altura, e pensa que vai cair. (AL1-1126)
HE	IMPULSO de matar a si próprio com uma arma pontiaguda.
	<u>TEMÁTICA 8 - ANIMAIS</u>
HA2 1128	Sonho ansioso, por ex., um agressor força carne de CACHORRO em sua boca. (AL1-1120)
HA2 1131	Um sonho, em que ele está indo sobre o rio, no qual ele vê COBRAS e outros animais dos quais ele tem medo. (AL1-1128)
AL1 1121	Sonho que um CAVALO o perseguia e tentava mordê-lo.
	<u>TEMÁTICA 9 - RIO / NAUFRÁGIO / PERIGO</u>
HE	Um sonho, em que ela está numa barca NAUFRAGANDO no RIO, com despertar ansioso. (AL1-1127)
HA2 1130	Em seu sonho ele tem que descer de uma altura, e pensa que VAI CAIR. (AL1-1126)
HA2 1131	Um sonho, em que ele está indo sobre o RIO, no qual ele vê COBRAS e outros animais dos quais ele tem medo. (AL1-1128)
	<u>TEMÁTICA 10 - DINHEIRO / INCÊNDIO / CASAMENTO</u>
HA2 1115	Agradáveis sonhos sobre receber DINHEIRO ou equivalente. (AL1-1115)
HA2 1120	Sonho de estrelas caindo, de um INCÊNDIO (<i>conflagration</i>), de CASAMENTO. (AL1-1130)