



Medicamento: *Argentum nitricum*

Hipótese de: Masi Elizalde Escola Kentiana do RJ/ IHJTK, 1988 e 2000.

Versão 5: 10/10/15



Descrição: Nitrato de prata. Sal obtido pela dissolução da prata com o ácido nítrico (ácido azóico). Apresenta-se no estado puro em placas transparentes, incolores, anídricas, sabor metálico e desagradável. Conhecida pelos alquimistas com Cáustico Lunar ou Pedra do Inferno.

Hipótese: Atributo Divino Invejado - ETERNIDADE

Temas - TEMPO / PROVA / COMPROMISSO / ETERNO / IMORTALIDADE

Masi Elizalde- A **Psora Primária** se traduz na incerteza da alma racional do homem atual sobre a existência de Deus, sobre a realidade histórica de seu passado de perfeição e bem-aventurança, sobre a possibilidade futura de recuperá-las e certeza de sua condição eterna. A **Psora Primária Latente** é aquela em que a correta resolução do conteúdo conflitivo da imaginação faz cessar a angústia, ou quando a mesma desaparece por ação terapêutica, permitindo que, em um segundo momento, a consideração equânime da incógnita imaginativa, junto com a aquisição dos conhecimentos necessários para resolvê-la, impeça seu retorno. A **Psora Primária Vigente** é aquela em que o conteúdo da imaginação é vivido com angústia e não está resolvido, ou é mal resolvido (Elizalde, M. Acta 3 do IIAEHJTKent, 1985).

Núcleos

Transgressão - Quis parar o TEMPO, ser ETERNO. Desprezou a IMORTALIDADE e quis chegar ao absoluto. Condenou a humanidade ao fracasso.

Perda - IMORTALIDADE.

Temor ao Castigo - Sabe que vai fracassar, vai cair, vai passar mal, vai ter uma doença incurável, um ataque, sofrer danos, de andar sozinho, de multidões, de saltar no vazio, do perigo, de ficar louco, de ser vítima de apoplexia ou de ter uma doença grave. Agorafobia. Claustrofobia.

Dinâmica Miasmática

P. Secundária - Ansiedade por antecipação, medo de não chegar, medo do tempo. Apressa-se para chegar ao COMPROMISSO, mas tem medo, porque se lembra do pecado de querer parar o TEMPO. Apresenta ansiedade, angústia, diarreia quando tem algo para fazer. Sensação como se desse voltas em um círculo; temor da morte. Quem não trabalha não deve comer, mas procura comida secretamente.

P. Terciária Egotrófica - Esforça-se por chegar, mas isto lhe faz mal, quer impor-se ao tempo, ganhar dele.

P. Terciária Egolítica - O tempo venceu, tem uma duração interminável, não pode ganhar desta dimensão imensa. Não faz nada, para quê? Passar da potência ao ato reforça a enorme dimensão do tempo. É um "Arg-n lento", diferente do estereótipo "apressado". Perde o desejo de trabalhar. Desejo de atirar-se ao rio ao passar numa ponte. Exagera a noção de TEMPO - o TEMPO passa lentamente. Nervos esgotados; fica imóvel. Na egolise, a noção do tempo é lentíssima, aceitou que o tempo o supera, é ainda mais lento do que ele queria.



P. Terciária Alterlítica – Lento, moroso, não quer chegar, nem fazer nada. Odeia o transcurso do tempo. Destrói qualquer tentativa de deter o tempo. Evita e impede que cheguem a seus encontros e compromissos.

Considerações de Masi ELIZALDE (Dez/2000, Rio de Janeiro) - O grande tema de *Arg-n* é o **tempo** e, ao mesmo tempo, tem um sintoma paradoxal: apesar do sofrimento por antecipação, *Arg-n* quer chegar ao compromisso e esse “querer chegar” é parte de sua problemática. Mas chegar lhe faz mal, se chegar ao compromisso, algo de ruim vai lhe acontecer; tem medo de chegar, mas quer chegar; daí a pressa: falta-lhe o **tempo**. Como explicar? Estudando o problema do “tempo” no homem, temos a noção do tempo pela sucessão de atos, a passagem da potência para o ato. É isso o que rejeita *Arg-n*: o ter que fazer coisas, ter que passar da potência para o ato. As atitudes reativas terciárias levam a marca de serem más defesas. Se fossem boas, seriam curativas, no lugar de ser o início da patologia. Acredita que o caminho para resolver sua angústia é tal ou qual; e quando chega a ser um bom egotrófico, há algo que o frustra, demonstra que é patológico, que é uma má atitude, que não é o caminho a seguir. Grandes pensadores concluíram o mesmo, sem conhecer Homeopatia. Pascal disse que: “*na enfermidade temos que aprender a reconhecer o caminho para nossa cura*”.

A diferença entre IMORTALIDADE e ETERNIDADE é a noção do tempo. O homem segue numa sucessão de passagens da potência para o ato. É isso o que gera a noção do tempo. Ao contrário, Deus está em ato permanente e, portanto, em Sua condição de eterno não há a noção do tempo. Para Deus não existe TEMPO - é Ato Puro. Ao pecar, Adão comprometeu uma enorme multidão, que é a humanidade. O medo de ir à Igreja e à Ópera representa o medo do encontro com a humanidade.

O que *Arg-n* recusou foi a condição da **imortalidade**, porque inclui a noção do tempo, a passagem da potência para o ato. O que invejou foi a **Eternidade Divina**, que não tem a noção do tempo, porque Deus é Ato puro, Ato permanente, não há noção de transcurso, de passagem da potência para o ato, de tempo. *Arg-n* almejou a “condição” de Ato Puro que traz a eternidade. Adão era imortal, mas a imortalidade inclui a noção do tempo. Adão tinha que passar da potência para o ato, não estava em ato puro como o Criador.

Na patogenesis, vemos a outra atitude quando, no lugar de querer impor-se egotroficamente e ganhar do tempo, chegar ao compromisso, chegar na parada do tempo – o estereótipo de *Arg-n* é “*toujours pressé*”- “o tempo transcorre muito lentamente”. Quando se entrega, quando diz que não pode vencer o tempo, o tempo vira uma dimensão enorme que não pode dominar, o tempo ganha dele.

Desprezou a condição de imortalidade, pois foi pouca coisa para ele a imortalidade baseada no fazer e no trabalho. Para chegar a uma perfeição, há uma tarefa para se realizar. *Arg-n* não quer isso, quer estar em ato puro, tendo tudo quanto devia ter. O tema do tempo está modalizado nas três atitudes miasmáticas: sofre pelo tempo, o tempo não passa ou passa rápido demais, tudo é o tempo.

Aut.	SIMBOLOGIA / MITOLOGIA
BJS	ACQUILES - Sua mãe, Tétis, na tentativa de imortalizá-lo, mergulhou-o no fogo da IMORTALIDADE (outra versão diz que foi mergulhado nas águas do rio infernal Estige). Tornou-se invulnerável, menos no local por onde a mãe o segurou: pelos CALCANHARES. Foi ferido por uma flecha imprevista, em seu ponto vulnerável, lançada por Apolo.
CJ	TEMPO - O tempo é frequentemente simbolizado pela Roda com seu movimento giratório, pelos doze signos do Zodíaco, que descrevem o ciclo da vida e, geralmente, por todas as figuras



	<p>circulares. O centro do círculo é, então, considerado como o ponto imóvel do ser, o eixo que torna possível o movimento dos seres, embora se oponha a este como a ETERNIDADE se opõe ao TEMPO.</p>
Aut.	MATÉRIA MÉDICA
HA1 16 AL1 797	<p>TEMÁTICA 1: TEMPO / HORA / APURADO / ANTECIPAÇÃO / RÁPIDO / CÍRCULO Ansiedade que o faz caminhar mais RÁPIDO. (HE; AL1-6) À noite, muitos sonhos de lugares onde ele havia estado, e de pessoas que ele havia visto; todos confusamente misturados a respeito de TEMPO e circunstâncias.</p>
HE	O TEMPO parece que passa lentamente
HE	Frequentemente fixa a HORA em que vai morrer.
HE	Impulsivo, deve caminhar muito RÁPIDO, frequentes retornos de ansiedade.
HE	Sempre APURADO / APRESSADO (<i>hurried</i>).
HE	Se tiver uma HORA marcada, se torna inquieto no dia anterior; fica preocupado muito antes da HORA. Diarreia crônica, epilepsia.
HE	Quando caminha fica nervosa pensa que terá um ataque (<i>fit</i>), ou que morrerá subitamente, o que o faz caminhar MAIS RÁPIDO. HIPOCONDRIA.
KE1	É atormentado por um afluxo de penosos pensamentos, que especialmente à noite deixam-no extremamente ansioso, em um estado de APURO e inquietude nervosa, que o faz sair e caminhar. Quanto mais RÁPIDO caminha, mais RÁPIDO pensa que deve caminhar e o faz até esgotar-se.
KE1	Quando espera fazer algo ou prometeu fazer algo, ou se espera alguma coisa, sente-se ansioso. Quando tem uma reunião ou compromisso se mantém ansioso, até que chegue a HORA. Se for viajar de trem, está ansioso, cheio de medo, com tremor nervoso até que se instala no vagão; então tudo passa. Se estiver para se encontrar com alguém na esquina, está tão ansioso e se banha em suor por ansiedade até que o encontro se efetue.
RO 33	Sensação como desse voltas em um CÍRCULO.
	<p>TEMÁTICA 2 - PROVA / COMPROMISSO / PONTO / ESQUINA / MARCO / PASSAGEM / MORTE</p>
HE	Frequentemente fixa a hora em que vai MORRER.
HE	Se um tempo é fixado, torna-se preocupado no dia anterior.
HE	Ao cruzar uma PONTE, desejo quase irresistível de se jogar no rio.
HE	Ataques (<i>fits</i>) de desalento e toda classe de ideias fantasiosas, por ex., que caminhando pela rua não pode passar por um dado PONTO sem cair; frequentemente fixava o tempo em que estava para MORRER.
HE	Medo de passar por certas ESQUINAS ou edifícios, porque ele cairia e criaria uma sensação; melhora quando vai em outra direção.
HE	Vê amigos que MORRERAM, fantasmas à noite. Sonhos de água pútrida, de serpentes, que o enchem de horror.
KE1	Quando espera fazer algo ou prometeu fazer algo, ou se espera alguma coisa, sente-se ansioso. Quando tem uma reunião ou COMPROMISSO se mantém ansioso, até que chegue a HORA. Se for viajar de trem, está ansioso, cheio de medo, com tremor nervoso até que se instala no vagão; então tudo passa. Se estiver para se encontrar com alguém na ESQUINA, está tão ansioso e se banha em suor por ansiedade até que o encontro se efetue.
	<p>TEMÁTICA 3 - HIPOCONDRIA / PERDIDO / APREENSÃO / ATAQUE / SUFOCAÇÃO</p>
AL1 3	Humor sombrio e HIPOCONDRIACO, dor tironeante na frente, face amarelada, sabor amargo-doce na boca; lábios secos, viscosos; débil, extenuado com sensação febril, debilidade e cansaço nos membros inferiores.
AL1 4	HIPOCONDRIA com humor taciturno, acompanhado de embotamento na cabeça, e pulsação em todo o corpo.
HE	Pensa que tem um amolecimento cerebral ou alguma outra afecção incurável, que o leva ao desespero. HIPOCONDRIA.
HE	Quando caminha fica nervosa pensa que terá um ATAQUE (<i>fit</i>), ou que morrerá subitamente, o que o faz caminhar mais rápido. HIPOCONDRIA.
HE	Chora e assegura a todos que está PERDIDO além da esperança para este mundo; que ninguém pode enganá-lo a esse respeito e ninguém pode convencê-lo do contrário.



HE	Triste, medo de uma apoplexia.
HE	APREENSÃO de alguma enfermidade séria. HIPOCONDRIA.
HE	Frequentemente desperta sua esposa ou filho, para ter alguém com quem falar.
HE	Fala constantemente acerca de seus sofrimentos.
HE	APREENSÃO; quando pronto para ir à igreja ou a ópera, se instala a diarreia.
HE	Facilmente assustado; medo que a enfermidade possa ser séria; humor chorão.
HE	Grande nervosismo e prostração; medo de estar só porque pensa que morrerá; apreensividade de alguma enfermidade séria, o que quase o leva ao desespero. HIPOCONDRIA.
HE	ATAQUES (<i>fits</i>) de desalento e toda classe de ideias fantasiosas, por ex. que caminhando pela rua não pode passar por um dado ponto sem cair.
HE	Sono curto; acorda freqüentemente por ATAQUES DE SUFOCAÇÃO.
<u>TEMÁTICA 4 - SUCESSO / FALHA / EMPREENDER / TRABALHO / CAPAZ / OCUPAÇÕES</u>	
AL1 7	Se sente muito afetado física e mentalmente. Não empreende nada com medo de não ser bem SUCEDIDO.
AL1 11	Se sente embotado, como se não pudesse fazer nada.
HE	Fixar seus pensamentos em algo ou dar alguma consideração às suas OCUPAÇÕES lhe era impossível; ao tentá-lo, imediatamente lhe obscurecia a vista e a cefaleia aumentava.
HE	Não TRABALHA porque pensa que lhe trará dano, ou que não é CAPAZ de suportar (<i>stand</i>). (HE-511)
HE	Possuído por uma aflitiva ideia de que todos os seus EMPREENDIMENTOS vão e devem FALHAR. Melancolia. Recusa a comida, dizendo que aquele que não TRABALHA, não deveria comer, mas levado pela fome, trata de procurá-la secretamente. Melancolia.
HE	Sem real inclinação ao TRABALHO.
HE	Torna-se insensível a todos os prazeres sociais e perde todo o desejo pelo TRABALHO.
<u>TEMÁTICA 5 - PALAVRA ADEQUADA / CONCEBER IDEIAS / FALA INFANTIL/ EMBOTAMENTO / PENSAR COERENTEMENTE</u>	
AL1 1	Aparência imbecil; olha para as pessoas com uma expressão tonta e seu semblante, ainda que esteja conversando com eles sobre temas sérios, se comporta tonta e timidamente, e falando de forma INFANTIL (HE)
AL1 9	Embotamento dos sentidos, ausência de pensamentos, inabilidade para pensar; é incapaz de encontrar a PALAVRA ADEQUADA para suas ideias, daí hesita na fala. (HE)
AL1 10	Dificuldade em recobrar os sentidos; encontra extrema dificuldade em CONCEBER UMA IDEIA, com calor e plenitude na cabeça.
AL1 11	Se sente EMBOTADO, como se não pudesse fazer nada.
AL1 13	Debilidade da memória, incapaz de PENSAR COERENTEMENTE, cometendo erros ao falar.
<u>TEMÁTICA 6 - VONTADE / ESGOTAMENTO</u>	
HE	Sente como se tudo em sua casa houvesse mudado e que sua mente está ESGOTADA.
HE	Estava totalmente privado de todo o poder de sua VONTADE. Melancolia.
HE	Tão ESGOTADO (<i>unstrung</i>) e irritado que sem o conhecimento do seu médico, ele levantou-se repentinamente para ir ao ar livre.
HE	Algumas vezes os nervos tornavam-se tão ESGOTADOS que ele estava em delírio e excitamento; quando tomado por esses ataques não desejava mover-se ou falar, mas sempre procurava uma cadeira e teimosamente imobilizava-se.
<u>TEMÁTICA 7 - OBJEÇÃO / TUDO MUDADO / IMOBILIZADO / MUDAR DE DIREÇÃO</u>	
HE	Sente como se TUDO em sua casa houvesse MUDADO e que sua mente está esgotada.
HE	Contra tudo o que lhe propunham, tinha as mais ridículas /estranhas (<i>queerest</i>) OBJEÇÕES. Melancolia.
HE	Algumas vezes os nervos tornavam-se tão esgotados que ele estava em delírio e excitamento; quando tomado por esses ataques não desejava mover-se ou falar, mas sempre procurava uma cadeira e teimosamente IMOBILIZAVA-SE.
HE	Medo de passar por certas esquinas ou edifícios porque eles poderiam cair, o que lhe traz excitação; melhora quando vai em OUTRA DIREÇÃO.



	<p>TEMÁTICA 8 - SOZINHO / AJUDA / DESAMPARO</p>
HE	Em conversas, esquecendo o que ia dizer, ele olhou ao redor como se esperando que alguém o AJUDASSE.
HE	Algumas vezes os nervos tornavam-se tão esgotados que ele estava em delírio e excitação; quando tomado por esses ataques não desejava mover-se ou falar, mas sempre procurava uma cadeira e teimosamente imobilizava-se.
HE	Desespero pela AJUDA por si mesmo ou pelos outros.
HE	Grande nervosismo e prostração; medo de ficar SOZINHO porque pensa que deverá morrer...
	<p>TEMÁTICA 9 - DESPREZO / DESRESPEITO / INJUSTO / NEGLIGENCIADO</p>
HE	Melancolia desde um DESRESPEITO (<i>shight</i>) INJUSTO (<i>undeserved</i>); ideia fixa de que foi negligenciado (<i>neglected</i>) e DESPREZADO (<i>despised</i>) por sua família; seus chamados se tornam indiferentes para ele.
	<p>TEMÁTICA 10 - EDIFÍCIOS QUE CAEM / CASAS ALTAS / ESMAGADO / ALTURA / ESQUINAS / PONTE</p>
HE	A visão de CASAS ALTAS sempre lhe produz vertigem e o fazem cambalear; parecia como se as casas de ambos os lados fossem se aproximar e ESMAGÁ-LO. (KE-1)
HE	Ao cruzar uma ponte, desejo quase irresistível de se jogar no rio.
HE	Medo de passar por certas esquinas ou edifícios porque eles poderiam CAIR, o que lhe traz excitação; melhora quando vai em outra direção.
RO	Sensação de que as paredes da habitação CAEM para dentro.
	<p>TEMÁTICA 11 - CARAS DISTORCIDAS / FANTASMAS / ESPECTROS / SERPENTES / PEIXES</p>
AL1 1	Ao deitar-se com o propósito de aliviar sua cabeça, tem visões onde CARAS DISTORCIDAS revolvem a sua imaginação, embora seus olhos estejam fechados.
AL1 795	Fantasia e imagens de multidão sobre ele quando adormece.
AL1 796	Está impedido de adormecer por fantasias e IMAGENS pairando diante de sua imaginação.
AL1 800	Ele freqüentemente acorda à noite por sonhos com água pútrida, PEIXES e SERPENTES, preenchendo-o de horror. (HE)
HE	CARAS terríveis aparecem ao fechar os olhos.
HE	Vê amigos que morreram; FANTASMAS à noite. Sonhos de água pútrida, de serpentes, que o enchem de horror.
	<p>TEMÁTICA 12 - FOME</p>
AL1 799	Pela manhã, ele sonha que está FAMINTO e essa sensação o acorda; ao acordar ele se acha acometido por um violento espasmo do estômago, o qual é acompanhado de FOME, náusea e considerável flatulência. (HE)
HE	Recusa a comida, dizendo que aquele que não trabalha, não deveria comer, mas levado pela FOME, trata de procurá-la secretamente. Melancolia.
	<p>TEMÁTICA 13 - CALCANHAR</p>
AL1 801	Ele sonhou pela minha que um inseto havia feito um buraco tão profundo em seu CALCANHAR que teve que ser cortado fora.