



Medicamento: *Natrum carbonicum*

Versão 7: 29/03/2016

Hipótese de: Masi Elizalde at Escola Kentiana do RJ/ IHJTK, 1988.



Descrição: O carbonato de sódio se cristaliza em CRISTAIS OCTAGONAIS e **oito** é o símbolo da harmonia cósmica, do equilíbrio universal. Sua função físico-química é ser substância "buffer" ou tampão / reguladora; põe em harmonia duas substâncias que de outra forma não poderiam harmonizar-se (põe em harmonia o que antes era desarmônico.)

Hipótese: Atributo Divino Invejado – HARMONIA

Temas Principais - HARMONIA / DESCONFORTO / CONCÓRDIA / RELAÇÃO / CONEXÃO / DESARMONIA / DISCÓRDIA

Masi Elizalde – A **Psora Primária** se traduz na incerteza da alma racional do homem atual sobre a existência de Deus, sobre a realidade histórica de seu passado de perfeição e bem-aventurança, sobre a possibilidade futura de recuperá-las e certeza de sua condição eterna. A **Psora Primária Latente** é aquela em que a correta resolução do conteúdo conflitivo da imaginação faz cessar a angústia, ou quando a mesma desaparece por ação terapêutica, permitindo que, em um segundo momento, a consideração equânime da incógnita imaginativa, junto com a aquisição dos conhecimentos necessários para resolvê-la, impeça seu retorno. A **Psora Primária Vigente** é aquela em que o conteúdo da imaginação é vivido com angústia e não está resolvido, ou é mal resolvido. (Elizalde, M. Acta 3 do IIAEHJTKent, 1985)

Núcleos da Psora Primária

Transgressão – Rebelou-se contra a necessidade de estar em HARMONIA com os outros seres e a criação.

Perda – Perda da possibilidade de relaciona-se com tudo e com todos.

Temor ao Castigo – Medo do trabalho, temor constante, sensível à música. Medo do futuro.

Nostalgia – De estar em acordo com todos e consigo mesmo; estar em uníssono com os demais.

Justificativa – Muito sensível e afetado facilmente.

Reconciliação – Conexão com Deus, consigo e os demais. Resoluto, persistente, equânime, corajoso.

Dinâmica Miasmática

P. Secundária – Sensação de não fazer nada bem. Não está bem em lugar nenhum, nem consigo mesmo. Sofre pela DESARMONIA; supõe que os demais sofrem o que ele sente quando não estão em harmonia. Medo do trabalho, temor constante, sensível à música. Medo do futuro.

P. Terciária Egotrófica – quer impor egotroficamente a harmonia, se intromete onde não é chamado. Apresenta um excessivo sentimento de poder levar HARMONIA para tudo; quer impor, ditatorialmente, a harmonia em aspectos em que não existe motivo algum para estarem harmonizados, pois acredita que nunca vai poder relacionar-se; será a típica pessoa que opina quando ninguém lhe pergunta. Canta para si mesmo. É o mais sociável de todos, pode ser relações públicas.

P. Terciária Egolítica – desesperança por não conseguir a harmonia. Pensamentos desconectados,



antropofobia, indisposto a falar.

P. Terciária Alterlítica - molesta os demais, tratando de desarmonizá-los. Cria problemas entre os companheiros, para que sintam o sofrimento que provoca a desarmonia. Procura fazer com que os outros sofram por desarmonia; semeia a discórdia; isso é o que lhe interessa: que o inimigo experimente o sofrimento pela desarmonia e não qualquer outro tipo de sofrimento. No Repertório aparece o sintoma "aluno que cria inimizade entre seus colegas".

Considerações de Masi Elizalde:

Hipótese: a enfermidade da **HARMONIA**. Apresenta um só grande tema: **não está bem em lugar nenhum, nem consigo mesmo**. Em seu *habitat*, fora de seu *habitat*; nas tormentas, no ar livre, não está bem com nada. Imediatamente surge a palavra: está em **DESARMONIA COM TUDO**. Sofre porque não pode entrar em harmonia com nada, nem com o clima, nem consigo mesmo; ou quer impor sua imensa capacidade de semear a HARMONIA ou quer fazer sofrer aos outros, demonstrando-lhes que estão em desarmonia. Ao surgir a palavra "HARMONIA", temos o TEMA DA MÚSICA: sofre pela música porque coloca em primeiro plano seu sofrimento pela desarmonia e, especialmente, sofre pela música do piano. O experimentador de *Nat-c* utiliza várias palavras análogas: "vibração", "oscilação", "trino". Tudo fala de "HARMONIA", não suporta a música do piano. O piano é o instrumento mais difícil de afinar e dizem que é impossível harmonizá-lo de maneira perfeita. "Tristeza quando comete erros na dieta". Desarmonia com sua alimentação. "Falta de elegância": elegância é analógico de harmonia.

São diferentes imagens de um remédio só, porque a enfermidade é a mesma, são momentos, adaptações ao juízo equivocado de valores que o levou a julgar que não há "HARMONIA". Se perguntarmos ao meio, ele responderá: "Não, ele não tem problema algum, se dá bem com todo mundo". É ele quem acha que não se dá bem com todos.

Esse traço é comum às crianças que na escola põem um amigo contra o outro, isto é, em desarmonia. O indivíduo sofre pela desarmonia ou quer impor egotroficamente a HARMONIA, se intromete onde não é chamado. Interfere numa briga de casal para harmonizar a relação, sem ter sido convidado a tal. Onde se apresentam a harmonia e a desarmonia, todas as variantes da harmonia o tocam; a desarmonia nos outros o toca, por isso pode ser um profissional de relações públicas. *Natrum carbonicum* tem a enfermidade da harmonia.

Essa enfermidade pode se manifestar como um sentimento de poder levar a HARMONIA (egotrofia) ou a uma desesperança por não conseguir harmonia em nenhum momento, ao supor que os demais sofrem o que ele sente quando não estão em harmonia (egolise). Por isso ele cria problemas entre os companheiros, para que sintam o sofrimento que provoca a desarmonia.

A questão (metafísica) mais profunda é nossa participação individual no pecado original, isto é, somos só um fragmento de Adão, não somos Adão. A humanidade não poderia aspirar ser Deus em sua totalidade – então me conformo em eleger um aspecto da perfeição divina, para invejá-lo: "De Deus o que mais gosto é sua forma de administrar de maneira perfeita a justiça, então o tema justiça e misericórdia forma toda a minha personalidade". O esquema referencial também nos diz que cada



substância da natureza encerra uma mensagem para que o homem a decifre por exercício da abstração e assim possa perceber um aspecto da perfeição divina. Então não me parece nenhum disparate que a substância que tenha como finalidade mostrar-me esse aspecto da perfeição divina sirva de remédio para os que em sua enfermidade tenham problemas com esse mesmo aspecto da perfeição divina.

Para conseguir HARMONIA, o homem tem que inter-relacionar-se com Deus. *Nat-c* está em desacordo consigo mesmo, com os demais, com todo mundo, com o que faz, com sua nutrição, com sua sensualidade, com sua habitação que lhe parece inconveniente e estreita, em desacordo com a música. *Natrum carbonicum* trina, que é uma forma de HARMONIA perfeita, mas canta para si mesmo ao invés de louvar a Deus e a Criação. Tem ilusão e sonha com SOLDADOS: SOLDADOS marcham em unísono (com uniformes). Não consegue CONECTAR/ COMBINAR os pensamentos e é sensível à música (sons combinados). Quando ouve música, que é a HARMONIA com os números e o Universo, ele chora, pois se lembra de que já não está conectado ou em harmonia com o Criador. A hipersensibilidade ao clima também é relativa a esta desconexão, pois é através da Natureza que o Criador se comunica com os homens. Nos sonhos, ele tenta resgatar a HARMONIA e a UNIÃO (CONEXÃO) perdidas.

Aut.	SIMBOLOGIA / MITOLOGIA
CJ	<p>Os pitagóricos consideravam a música como uma HARMONIA dos números e do cosmo, ele próprio redutível a números sonoros. Dar aos números toda a plenitude inteligível e sensível do ser. É a escola deles que se liga à concepção de música das esferas. O recurso à música é um dos meios de se associar à plenitude da vida cósmica. Em todas as civilizações, a música desempenha um papel mediador para alargar as comunicações até os limites do divino. O cosmo é um magnífico concerto. TEMPESTADE é um símbolo teofânico, manifestando a temível onipotência de Deus. Enquanto a tormenta pode prenunciar uma revelação, a tempestade é uma manifestação da cólera divina e às vezes um castigo. É a DESARMONIA da natureza.</p> <p>NÚMERO OITO - é o número do equilíbrio cósmico, do equilíbrio central, também da justiça. O homem, imagem do macrocosmo, é governado pelo número oito, não só no mecanismo da geração e na estrutura do corpo, mas também na criação e ordenação de tudo aquilo de que depende sua subsistência. O signo matemático do infinito é um OITO deitado e a <u>lâmina oito</u> do tarô de Marselha, representa a Justiça, símbolo da completude totalizante e do equilíbrio.</p>
Aut.	MATÉRIA MÉDICA - TEMAS
HA2 11 HA2 1011	<p>TEMÁTICA 1 - TEMPESTADE</p> <p>Menos ansioso que o normal durante uma TEMPESTADE. (efeito curativo)</p> <p>Sonhos voluptuosos à noite, com poluição e grande excitação voluptuosa, depois de ser meio acordado por uma TEMPESTADE, tanto que quase o levou ao onanismo. (AL1-1103)</p>
HA2 32	<p>TEMÁTICA 2- MÚSICA / CANTAR</p> <p>Tocar piano por pouco tempo a deixa fatigada com opressão dolorosa no peito. (HE-542)</p>



HA2 56 HA2 184	Grande inclinação a trinar e cantar meio alto para si mesmo. (AL1-6) MÚSICA nos ouvidos, como de um zunzunar de gaita-defoles distantes, ao deitar na cama, sobre as costas; quando ele se levanta isto diminui, mas retorna depois de sentar por um instante, e some ao deitar; mas logo retorna depois de deitar; com pouco de dor no ouvido.
HA2 17	TEMÁTICA 3 - RECOMPOR-SE / SEPARADO / CORTADO / FISSURADO / CONECTAR Ansiedade e inquietação apressada; o dia todo ele não podia manter os membros quietos; ele tinha, especialmente, que esticar os braços; sentia como se estivessem SEPARADOS (<i>drawn apart</i>) (AL1-18)
HA2 68 HA2 799 AL1 1102	Frequente incapacidade de RECOMPOR-SE (<i>collect himself</i>). Mãos FISSURADAS, RACHADAS. Nos primeiros vinte dias os sonhos eram agradáveis e amorosos; casando com duas mulheres, de festas, passeios, diversões, e excursões a cavalo; posteriormente eles eram frequentemente ansiosos de perder-se, de assassinos, ter as orelhas CORTADAS; também sonhos vexatórios; ele devia fazer uma viagem e não podia sair (<i>get away</i>) do lugar, e quando tinha chegado à primeira estação foi obrigado a voltar atrás devido a alguma coisa que tinha esquecido.
HE 541	Dificuldade em captar e CONECTAR seus pensamentos quando lendo ou ouvindo.
HA2 32 HA2 33	TEMÁTICA 4 - POR POUCA COISA Tocar piano POR POUCO tempo a deixa fatigada, com opressão no peito. (HE-542) TODA OCORRÊNCIA a impressiona violentamente, um tipo de tremor flui pelos nervos, com sensação de síncope. (AL1-3)
HA2 35 HA 47 HA2 53 HA2 52 HA2 63	Facilmente assustado, ele se sobressalta ao MENOR ruído. (AL1-28) Ela está aborrecida e exalta-se POR TRIVIALIDADES. Tão irritado por uma PROVOCAÇÃO COMUM, que ele fala com a mais veemente violência, até ficar exausto. Exaltado; disposição para discutir e brigar, e não tolera QUALQUER contradição. Ele é desajeitado em seu comportamento e não pode fazer as coisas MAIS SIMPLES.
HA2 59 HA2 61 HA2 62 HA2 65 HE 541	TEMÁTICA 5 - COMPREENSÃO / ATENÇÃO / ENTORPECIDO / DESLIZES Total falta de ATENÇÃO. Ele FACILMENTE comete deslizes ao escrever. Muito esquecido, ele tem que pensar muito tempo sobre um assunto antes que se lembre. Ele não podia pensar bem, faltava-lhe a faculdade da COMPREENSÃO. Inabilidade para PENSAR ou realizar qualquer trabalho mental; sensação de cabeça ENTORPECIDA se tenta esforçar-se.
HA2 3 HA2 4 HA2 8 HA2 10 HE 541	TEMÁTICA 6 - ISOLAMENTO / ABANDONO Medo de gente e timidez. (AL1-29) Ele evita as pessoas. (AL1-30; HE-541) Apreensão e tédio, de forma que ela não pode se conter; se considera completamente SOLITÁRIA e ABANDONADA. (AL1-24) Sua imaginação a maior parte do tempo está ansiosamente ocupada com o futuro; imagina quais infortúnios podem acontecer com ele e busca o ISOLAMENTO/ SOLIDÃO (<i>solitude</i>) por vários dias. (AL1-22) Aversão à humanidade e sociedade; alienação de indivíduos e sociedade, até mesmo seu marido e família.
HA2 13 HA2 29 HA2 42 HA2 48	TEMÁTICA 7 - DESCONFORTÁVEL / INSATISFEITO / CERTO / ERRADO Ansioso e inquieto, ele pensa que não pode fazer nada CERTO (AL1 38). Ele não tem prazer em fazer nada e não podia ficar muito tempo em coisa alguma. Irritada e zangada, ninguém pode fazer nada para agradá-la. Irritado e zangado, insatisfeito com o mundo todo; ele poderia ter dado uma patada em si mesmo (<i>kicked</i>); preferia não viver, ao mesmo tempo preocupado com o futuro, de forma a estar pronto a se desesperar. (AL1-42)



HA2 1001	Ela acordou à 01:00 hora e não conseguiu dormir novamente, porque ela não conseguiu encontrar uma posição CONFORTÁVEL.
AL1 22	Sua imaginação está basicamente ocupada com apreensões pelo futuro; ele frequentemente faz planos para cada meia hora, como se algo fosse dar ERRADO (<i>wrong</i>) com ele, com o qual ele busca ficar sozinho por muitos dias seguidos.
AL1 41	Muito irritável; mal humorado e agitado após o almoço; ele se sente DESCONFORTÁVEL em todos os lugares; o quarto parece muito pequeno para ele, e mesmo ao ar livre ele caminha como se nada parecesse CERTO (<i>right</i>) para ele. OBS: DD com <i>Nux-v</i> , que tem a ver com justiça; em <i>Nat-c</i> tem a ver consigo mesmo, com sua desconformidade interna.
	TEMÁTICA 8 - IRRESOLUÇÃO / INQUIETUDE
HA2 20	Inquietude o dia todo, ora ocupado com uma coisa, ora com outra, sem completar coisa alguma.
HA2 24	Sensação de IRRESOLUÇÃO, pela manhã.
HA2 23	Inquietude e instabilidade, ele não sabia o que queria e nem o que devia fazer ou deixar de fazer.
HA2 27	Indisposto para o trabalho; ele parece indolente, mas quando está no trabalho, trabalha bem.
HA2 58	Resoluto, persistente, equânime, corajoso.
	TEMÁTICA 9 - DESAJEITADO
HA2 63	Ele é DESAJEITADO em seu comportamento e não pode fazer as coisas mais simples.
	TEMÁTICA 10 - NÃO PODE MOVER-SE/ NÃO CONSEGUE /VOLTAR ATRÁS / PUXADO PELO NARIZ
HA2 1014	Sonhos entediantes, ele deveria viajar, mas NÃO PODE MOVER-SE do lugar.
HA2 1015	Sonhos sobre viagens, mas ela NÃO CONSEGUIA ir; algo como um pesadelo a segurava PARA TRÁS.
HA2 998	Acordou subitamente por volta da meia noite, como se alguém o PUXASSE PELO NARIZ.
AL1 1102	Nos primeiros vinte dias os sonhos eram agradáveis e amorosos; casando com duas mulheres, de festas, passeios, diversões, e excursões a cavalo; posteriormente eles eram frequentemente ansiosos de perder-se, de assassinos, ter as orelhas cortadas; também sonhos vexatórios; ele devia fazer uma viagem e NÃO PODIA sair (<i>get away</i>) do lugar, e quando tinha chegado à primeira estação foi obrigado a VOLTAR ATRÁS devido a alguma coisa que tinha esquecido.
	TEMÁTICA 11 - CASAMENTO / FAMÍLIA
HA2 1012	Sonhos agradáveis, amorosos, nos primeiros vinte dias, sobre CASAMENTOS, divertimentos etc.
AL1 1102	Nos primeiros vinte dias os sonhos eram agradáveis e amorosos; CASANDO com duas mulheres, de festas, passeios, diversões e excursões a cavalo; posteriormente eles eram frequentemente ansiosos de perder-se, de assassinos, ter as orelhas cortadas; também sonhos vexatórios; ele devia fazer uma viagem e não podia sair (<i>get away</i>) do lugar, e quando tinha chegado à primeira estação foi obrigado a voltar atrás devido a alguma coisa que tinha esquecido.
HE 541	Aversão à humanidade e sociedade; alienação de indivíduos e sociedade, até mesmo seu marido e FAMÍLIA.
	TEMÁTICA 12 - SOLDADOS
HA2 1002	A noitinha, meio adormecida, uma ilusão fantástica: como se SOLDADOS marchassem no ar diante dela; ela levantou-se várias vezes, mas as formas apareciam novamente; só desapareceram quando ela levantou e caminhou. (AL1-1117)
	TEMÁTICA 13 - FUTURO
HA2 10	Sua imaginação a maior parte do tempo está ansiosamente ocupada com o FUTURO; imagina quais infortúnios podem acontecer com ele e busca o isolamento/ solidão (<i>solitude</i>) por vários dias. (AL1-22)
HA2 48	Irritado e zangado, insatisfeito com o mundo todo; ele poderia ter dado uma patada em si mesmo (<i>kicked</i>); preferia não viver, ao mesmo tempo preocupado com o FUTURO, de forma a estar pronto a se desesperar.