



**Medicamento:** *Nux vomica*

**Hipótese por:** Masi Elizalde Escola Kentiana do RJ/ IHJTK, 2000.

**Versão 4: 26/05/2016**



**Descrição:** *Nux vomica* ou *Strychnos nux-vomica*, também conhecida como noz-vômica, noz-vomitória ou fava-de-Santo-Inácio, é uma planta medicinal da família das *Loganiaceae*. É uma fonte importante dos alcaloides estricnina e brucina, altamente venenosos, extraídos das sementes dos frutos arredondados, verdes a alaranjados, da árvore. As sementes contêm aproximadamente 1,5 % de estricnina e as extremidades florais dessecadas contêm por volta de 1,0%. O caule é também utilizado para extrair brucina, além de outros compostos venenosos, tais como a vomicina e a colubrina.

**Hipótese:** **Atributo Divino Invejado** – a SABEDORIA DIVINA, no sentido de que Deus tem o conhecimento certo do que está bem e do que está mal.

**Temas Principais** - **RETIDÃO / CERTO / ERRADO / CONHECIMENTO / DEFEITO**

Masi Elizalde – A Psora Primária se traduz na incerteza da alma racional do homem atual sobre a existência de Deus, sobre a realidade histórica de seu passado de perfeição e bem-aventurança, sobre a possibilidade futura de recuperá-las e certeza de sua condição eterna. A Psora Primária Latente é aquela em que a correta resolução do conteúdo conflitivo da imaginação faz cessar a angústia, ou quando a mesma desaparece por ação terapêutica, permitindo que, em um segundo momento, a consideração equânime da incógnita imaginativa, junto com a aquisição dos conhecimentos necessários para resolvê-la, impeça seu retorno. A Psora Primária Vigente é aquela em que o conteúdo da imaginação é vivido com angústia e não está resolvido, ou é mal resolvido. (Elizalde, M. Acta 3 do IIAEHJKent, 1985)

### **Núcleos da Psora Primária**

**Transgressão** – Não aceitou a RETIDÃO determinada pelo Criador no Paraíso; quis ter uma clareza total como Deus.

**Perda** - Do dom da transmissão (de seu conhecimento).

**Temor ao Castigo** – Não transmitir o CERTO e o ERRADO adequadamente (seu CONHECIMENTO).

**Reconciliação** – Pede a Deus que o ensine o que é correto e o que é incorreto.

### **Dinâmica Miasmática**

**P. Secundária** – Relaciona sua hipersensibilidade interna com o meio ambiente; sensível a todos os estímulos (no plano mental, sensorial e visceral). Tem o conhecimento do bem e do mal, do CERTO e do ERRADO, do JUSTO e do INJUSTO. Sofre, porque tem dificuldade em transmitir esse CONHECIMENTO, porque vai fazê-lo incorretamente, porque não possui o dom da transmissão.

**P. Terciária Egotrófica** – Sentido exacerbado do CERTO e do ERRADO; sabe que possui a verdade e tem que transmiti-la. Tem que ajudar os outros porque como não conhecem a verdade são incapazes. Defende-se dos estímulos externos agredindo quem os provoca e as pessoas que erram (intolerante, colérico, depreciativo com os imperfeitos). Teme as imperfeições, então sonha com DEFEITOS.



**P. Terciária Egolítica** – Quando sua clara consciência se embota, perde o que já tinha: já não se estimula mais para o CERTO / ERRADO, negligencia a perfeição, torna-se indolente.

**P. Terciária Alterlítica** - Seu amor transforma-se em ódio, deseja matar e morrer.

### **Considerações de Masi Elizalde:**

Tem a sensação de ter **o conhecimento do que é certo e do que não é certo**, que **geralmente confundimos com o tema “justiça”**. *Nux vomica* tem um problema com a justiça, porque por trás dela está saber o que é correto e incorreto, com a sensação de ter o papel de protagonista. Ele sabe o que é CERTO e o que não é, por isso pode solucionar todos os problemas da humanidade, pois a humanidade não sabe o que é certo e não certo. Poderia ser o remédio do Che Guevara. Acho que ele via que a humanidade sofria de coisas e como ele possuía o conhecimento do certo e do errado, poderia brindar este conhecimento para solucionar os problemas.

**Aut.**

### **SIMBOLOGIA / MITOLOGIA**

CJ

**BALANÇA:** conhecida como símbolo da JUSTIÇA, da medida, da prudência, do equilíbrio dos atos. Nas lojas secretas chinesas, significa o direito e a JUSTIÇA. O CONHECIMENTO é uma ciência exata e rigorosa, portanto é pesado na balança. O equilíbrio simbolizado pela balança indica um retorno à unidade, uma posição para além dos conflitos que pertencem ao tempo-espaço, à matéria. É a partir do centro da balança e da fixidez do ponteiro que as oposições podem ser encaradas como aspectos complementares.

BR

**TEMIS** (do grego: TITHÉNAI = estabelecer como norma) como personificação da justiça, da lei eterna, divina ou moral e do direito, em oposição à lei humana. Deusa das leis eternas, da justiça emanada dos deuses, segunda esposa de Zeus. Representa a sabedoria (associada à prudência), que ia desde a recordação do passado, à certeza do que iria acontecer. Sábia e correta, conselheira de Zeus. Sua missão é a de fazer existir e subsistir a ordem entre os habitantes da Terra, não com a força e o castigo, mas através do império da lei e da JUSTIÇA, que o Olimpo depositou sobre ela. Responsável pelo equilíbrio eterno do mundo.

### **OUTROS AUTORES**

**H. Stiefelmann** (apostila de Aula – APH) - Fundamentalmente hipersensível (física e psiquicamente). Temperamento ardente, irritável, impaciente, disposto à cólera, rancor. Irrita-se com tudo, requintado, típico padrão impaciente, briguento, se molestado, perde o controle, insulta, agride, impulso de matar. Piora por reprimenda amável, sensível a grosserias, podendo levar a transtornos. Toma tudo pelo lado mal, ofende-se com facilidade. Sente-se ferido em sua dignidade e honra, chega à indignação com ou sem raiva e a transtornos. Pessoa mais indicada para participar de um júri, pois não pode tolerar uma INJUSTIÇA. Sofre por algo que não está JUSTO, como fiel de uma balança.

**Rubens Kara José** (apostila de Aula – APH) - Hipersensível às emoções produzidas por: humilhação, indignação, decepção amorosa; nervoso, friorento, irritável. Típico homem de negócios, esgotado pelo trabalho, à noite tem a mente em torvelinho de pensamentos. Nunca está contente com nada e por bagatela entra em cólera violenta. Não tolera contradição, ofende-se com facilidade e guarda ressentimento. Apressado, impaciente, consciencioso, requintado. Sua hipersensibilidade leva a



irritabilidade e a agressividade (contra si e os outros) verbal e física. Vive em grande tensão, que o esgota e deprime. Portanto, necessita de estimulantes como o chá, café, álcool, vinho, fumo em excesso. No fundo é triste, amargurado, angustiado. Por quê? Porque tem o CONHECIMENTO do CERTO e do ERRADO. Para que? Para ensinar aos outros.

**Z. J. Bronfman** (apostila de gravação de aula – APH) - Caracteriza-se por: Hipersensibilidade física e psíquica, de onde surge seu humor. Contrações antiperistálticas ao longo da musculatura involuntária: garganta, esôfago, intestinos, bexiga. Quer vomitar, não consegue, têm eructos após relação sexual. Frialdade: muito sensível ao frio e a correntes de ar. Agravamento pela manhã. Extremamente ambicioso, é fanfarrão com o dinheiro, depreciativo, ególatra, arrogante, impulsivo, egoísta, desconfiado. No fundo é muito débil e necessita de estimulantes para prosseguir seu caminho. Cheio de medos: da morte (por isso não se suicida), das enfermidades, têm grande ansiedade hipocondríaca. Medo de fracassar, da pobreza, portanto é trabalhador, avaro, egoísta. Medo da opinião dos outros, portanto tem que ser perfeito, intocável, sem ERROS, não admite seus ERROS, culpa os demais. Na psora pode ser doce, amável, cordial. Na sífilis é o grande executivo. Na sífilis, o grande triunfador está esgotado, cansado, confuso; quer estar só e em silêncio. É tão sensível que não consegue manejar a grande carga de estímulos.

**E. Candegabe** (apostila de gravação de aula – APH) - Hipersensibilidade acompanhada de hiperreflexibilidade da musculatura lisa e estriada (sobressaltos). Não tolera nenhum obstáculo ao fim proposto. Tem que fazer bem as coisas para não perder tempo. É impaciente. Teme a enfermidade, ladrões. Hipersensível também no plano afetivo: superafetivo, ciumento, capaz de golpear. Por seu extremo stress nervoso, cai facilmente em estado de fadiga e esgotamento. Só deseja repouso e tranquilidade, deseja estar só e quieto, chega à insegurança e à falta de confiança em si mesmo. Deseja companhia porque é sociável, mas tem aversão quando está esgotado, quer ficar só. Está em hipersensibilidade, afetividade, atividade, agressividade.

AUT.	MATÉRIA MÉDICA - TEMAS
HA1 1301 HA1 1290 HA1 1291 HA1 1294	<p><b>TEMÁTICA 1 - CERTO / ERRADO / TUDO ERRADO COM ELE</b>            Clara consciência de sua existência; delicado, forte; sentimento exato do CERTO e ERRADO. (AL1-88)            Ele acha que tudo vai dar errado.            Tudo dá errado com ele (tudo vai ao contrário).            Alguma coisa, ele não sabe o quê, o atrapalha, especialmente em ocupações científicas.</p>
HA1 1266 HA1 1281 HA1 1297 HA1 1298 HA1 1299 HA1 1300	<p><b>TEMÁTICA 2 – ERROS DOS OUTROS / FLUXO DE IDEIAS</b>            Muito disposto a repreender severamente os outros por seus erros. (AL1-7; HE)            Quietos e envolvidos em si mesmo, lento fluxo de ideias.            Ele pode com dificuldade reunir seus pensamentos.            Incapaz de pensar corretamente, muitas vezes ele comete erros ao falar, procura as palavras com esforço e faz uso de expressões inadequadas; ele comete erros em matéria de pesos e medidas.            Ele é capaz de cometer erros na fala e escrita, deixa de fora sílabas e palavras inteiras. (HE; VI-497)            Por conta de um fluxo excessivo de ideias, ele está pouco consciente, pela manhã depois de levantar.</p>
HA1 1233	<p><b>TEMÁTICA 3 - ANSIEDADE / TRISTEZA / HIPOCONDRIA</b>            ANSIEDADE, não consegue permanecer quieto em nenhum lugar. (AL1-44; HE; JA2-531)</p>



HA1 1235	Pela manhã ao acordar e à tarde ANSIEDADE e solicitude ansiosa, como se alguma coisa importante estivesse para acontecer. (AL1-41; GA2-75)
HA1 1250	Durante a TRISTEZA não consegue chorar.
HA1 1276	Disposição HIPOCONDRIACA após o jantar e mais ainda após a ceia. (AL1-62)
HA1 1277	TRISTEZA HIPOCONDRIACA. (HE; GA2-75)
<b>TEMÁTICA 4 - LAMENTOSO / CHORO SEM CAUSA / QUIETO</b>	
HA1 1258	Ela geme e suspira de forma lamentosa, sem qualquer motivo para isso.
HA1 1259	Ele chora quando alguém faz a menor coisa que ele não gosta.
HA1 1261	Ela chora em voz alta e soluços.
HA1 1263	Ele está irritadamente solícito, toma tudo errado, e prontamente explode em broncas e insultos.
HA1 1280	Quietude, como se tudo fosse desagradável para ele.
HA1 1281	Quieto e envolvido em si mesmo, lento fluxo de ideias.
<b>TEMÁTICA 5 - MORTE / SUICÍDIO</b>	
HA1 1239	Ela considera a dor que ela sofre intolerável e vai sim tirar sua própria vida.
HA1 1240	Ansiedade com impulse de cometer suicídio
HA1 1247	Ela pensa que está perto da morte. (AL1 53)
HA11238	Após meia-noite, violenta palpitação no coração, com extrema ANSIEDADE que o excita a cometer suicídio. (AL1-37; HE; JA2-531)
HA1 1246	Teme a MORTE.
<b>TEMÁTICA 6 - HIPERSENSIBILIDADE</b>	
HA1 1251	Ele está apreensivo, assustado, e se assusta facilmente, enquanto é como se sua cabeça estivesse embriagada e tonta.
HA1 1253	Dores não são suportadas, sem choramingar alto e lamentar, misturado com censuras e broncas.
HA1 1254	Ela não consegue superar a menor ofensa.
HA1 1259	Ele chora quando alguém faz a menor coisa que ele não gosta.
HA1 1263	Ele é irritadamente solícito, toma tudo errado, e prontamente explode em broncas e insultos.
HA1 1264	Ela está muito disposta dar bronca atravessada.
HA1 1271	Ele sente tudo de forma muito intensa. (GA2-75)
HA1 1272	Hipersensibilidade dos sentidos; não tolera odores fortes ou luz brilhante. (AL1-18; GA2-75; JA2-531; VI-495; RBA-900)
HA1 1273	Não pode ouvir nenhum ruído de conversa; música e cantos o afetam fortemente. (AL1-19; HE; GA2-75; JA-531; VI-495; RBA-901)
HA1 1274	Super atencioso/cuidadoso, disposição suave; a música o afeta às lágrimas.
HA1 1275	O mais leve passo ou a menor sacudida do chão é para ele doloroso; intolerável. (GA2-75; VI-495; RBA)
<b>TEMÁTICA 7 - SOLICITUDE / CUIDADOS</b>	
HA1 1088	Seu sono é inquieto e cheio de cuidados.
HA1 1235	Pela manhã ao acordar e à tarde ANSIEDADE e atitude ansiosa, como se alguma coisa importante estivesse para acontecer. (AL1-41; GA2-75)
HA1 1248	Envolto em tristeza e cuidados
HA1 1255	Solicitude ansiosa e inconsolável, que a faz irromper em choro alto com queixas e censuras, e às vezes passa para contínuo gemido, com bochechas muito vermelhas e quentes, sem sede.
HA1 1256	Solicitude ansiosa e indecisão.
HA1 1257	Ansiedade por desconfiança e solicitude temeroso, especialmente nas primeiras horas, após a meia-noite.
HA1 1263	Ele é irritadamente solícito, toma tudo errado, e prontamente explode em broncas e insultos.
HA1 1274	Super atencioso/cuidadoso, disposição suave; a música o afeta às lágrimas.
<b>TEMÁTICA 8 - REPROVAÇÃO / CONTRARIEDADE / DEPRECIÇÃO / BRONCA / CENSURA /</b>	
HA1 1262	Ela não pode ter a menor CONTRARIEDADE nem sofrer a mais amável persuasão para induzi-la a alterar



HA1 1266	sua conduta; isto a põe fora de si. (AL1-17; HE; GA2-76)
HA1 1267	Muito disposto a repreender severamente os outros por seus erros. (AL1-7; HE) Briga, reprova, ofende, insulta por ciúmes, misturando com expressões indelicadas; logo depois grita e chora alto. (AL1-8; HE; GA2-76; JA2-531)
HA1 1268	Humor ofensivo em gestos.
HA1 1269	Ele obstinadamente se opõe ao que os outros desejam.
HA1 1270	Ele é apressado, parece agressivo a qualquer um que lhe pergunta algo, sem responder, como se ele devesse controlar-se, a fim de evitar tornar-se grosseiro; parece como se ele gostasse de atingir na face qualquer um que lhe fale uma palavra, tão irritado e incontrolável é a sua disposição.
HA1 1279	Ele franze sua testa em rugas e cruza os braços.
HA1 1293	Ele age desajeitada e estupidamente; ele bate em si mesmo ou nas coisas.
AL1 58	DEPRECIATIVO, mal-humorado, propenso a estar colérico. (VI-496)
<b><u>TEMÁTICA 9 - CÓLERA / IMPACIÊNCIA / IRRITABILIDADE / BRIGUENTO</u></b>	
HA1 1252	Vendo alguns objetos irritantes tem um choque através das pernas e de todo o corpo; permanece insensível por uma hora.
HA1 1270	Ele é apressado, parece agressivo a qualquer um que lhe pergunta algo, sem responder, como se ele devesse controlar-se, a fim de evitar tornar-se grosseiro; parece como se ele gostasse de atingir na face qualquer um que lhe fale uma palavra, tão irritado e incontrolável é a sua disposição. (AL1-4; HE; GA2-76)
HA1 1283	Tédio; o tempo parece intoleravelmente longo para ele. (AL1-65; HE; GA2-76)
<b><u>TEMÁTICA 10 - IRRESOLUÇÃO / SEM SUCESSO</u></b>	
HA1 1288	IRRESOLUTO, constante hesitação em suas intenções. (AL1-88)
HA1 1289	Ela deseja fazer muito, mas pensa ela não terá sucesso. (HE)
HA1 1290	Pensa que tudo dará errado. (HE)
<b><u>TEMÁTICA 11 - TRABALHO / NEGÓCIOS / OCUPAÇÃO INTELECTUAL / TRABALHOS CIENTÍFICOS</u></b>	
HA1 1079	Sonhos de assuntos de negócios que requerem a maior atenção.
HA1 1284	Sem inclinação para qualquer trabalho.
HA1 1292	Ele não tem paciência para o trabalho.
HA1 1294	Alguma coisa, ele não sabe o quê, o atrapalha, especialmente em trabalhos científicos.
HA1 1295	Indisposição para ocupações intelectuais; o sangue sobe para a cabeça, até o anoitecer.
HA1 1296	Pela manhã, receio das ocupações literárias em que ele deve pensar por si mesmo e desenvolver suas próprias idéias, a fim de confiar neles para escrever ou expressá-los oralmente; mas lendo e aprendendo de cor não são desagradáveis para ele.
<b><u>TEMÁTICA 12 - REPOUSO / TRANQUILIDADE / PREGUIÇA</u></b>	
HA1 1282	Busca REPOUSO e TRANQUILIDADE. (AL1-66)
HA1 1285	PREGUIÇA para todo empreendimento e negócio; está imediatamente cansada. (HE)
HA1 1286	Completo horror ao trabalho e já não gosta de movimento. (AL1-82)
HA1 1295	Indisposição para ocupações intelectuais; o sangue sobe à cabeça - até a noite. (HE; GA2-77; VI-497)
HE	Por várias horas senta-se imóvel, silencioso, absorto (geralmente de manhã), evidenciando grande desfalecimento físico e moral.
<b><u>TEMÁTICA 13 - PESSOAS DOENTES E MUTILADAS / PIOLHOS E VERMES / DENTES CAEM</u></b>	
HA1 1075	Sonhos de pessoas doentes ou mutilados. (AL1 1431)
HA1 1077	Sonhos de piolhos e vermes. (AL1 1435)
HA1 1078	Sonhos que todos os seus dentes caíam de sua boca. (AL1 1428)
HA1 1089	Indiferença para com lacerações e mutilações cruéis testemunhadas em um sonho.